



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

**Investigación y experiencias educativas  
centradas en la creatividad artística.  
Música, cultura audiovisual  
y artes escénicas en la sociedad  
de las pantallas**

**Coords.**

Xana Morales Caruncho  
Manuel Tizón Díaz  
Rafael Marfil Carmona

*Dykinson, S.L.*

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CENTRADAS  
EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA.  
MÚSICA, CULTURA AUDIOVISUAL Y ARTES ESCÉNICAS  
EN LA SOCIEDAD DE LAS PANTALLAS



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS  
CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA.  
MÚSICA, CULTURA AUDIOVISUAL  
Y ARTES ESCÉNICAS EN LA SOCIEDAD  
DE LAS PANTALLAS

---

Coords.

XANA MORALES CARUNCHO  
MANUEL TIZÓN DÍAZ  
RAFAEL MARFIL CARMONA

*Dykinson, S.L.*

2023

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA. MÚSICA, CULTURA AUDIOVISUAL Y ARTES ESCÉNICAS EN LA SOCIEDAD DE LAS PANTALLAS

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 113 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1122-827-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

# INDICE

---

PRÓLOGO. INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CENTRADAS EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA. MÚSICA, CULTURA AUDIOVISUAL Y ARTES ESCÉNICAS EN LA SOCIEDAD DE LAS PANTALLAS.....	10
XANA MORALES-CARUNCHO	
MANUEL TIZÓN-DÍAZ	
RAFAEL MARFIL-CARMONA	

## SECCIÓN I

### BLOQUE I. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

CAPÍTULO 1. EL CANTO, LA VOZ INFANTIL Y SUS IMPLICACIONES EN EL DESARROLLO MUSICAL .....	14
CORAL MORALES-VILLAR	
CAPÍTULO 2. LA CREATIVIDAD Y LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL: PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS .....	30
MANUEL TIZÓN DÍAZ	
FRANCISCO CÉSAR ROSA NAPAL	
CAPÍTULO 3. EL LABORATORIO PEDALAB UGR: ANÁLISIS DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COLABORATIVA EN EDUCACIÓN MUSICAL .....	44
ALMUDENA OCAÑA-FERNÁNDEZ	
JAVIER OLVERA-FERNÁNDEZ	
BELÉN MASSÓ-GUIJARRO	
CAPÍTULO 4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA CON ALUMNADO QUE PRESENTA DEFICIENCIAS AUDITIVAS, EN LA UNIVERSIDAD.....	66
JUAN-RAFAEL MUÑOZ-MUÑOZ	
JAVIER GONZÁLEZ-MARTÍN	
MACARENA CASTELLARY LÓPEZ	
CAPÍTULO 5. LAS RRSS COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL: INFLUENCIA DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN LOS ADOLESCENTES.....	85
ANA GARCÍA DÍAZ	
MANUEL TIZÓN DÍAZ	

CAPÍTULO 6. LA ÓPERA COMO RECURSO EDUCATIVO: DE LA COMPRENSIÓN AL PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO.....	104
JUAN CARLOS MONTOYA-RUBIO	
CAPÍTULO 7. DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE <i>TEAM BUILDING</i> EN EL CONTEXTO EDUCATIVO .....	119
SARAY PRADOS BRAVO CLAUDIA ROLANDO EYJO	
CAPÍTULO 8. LA REINVENCIÓN DE LA TRADICIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA DESDE EL FEMINISMO .....	136
MARINA GONZÁLEZ VARGA MARÍA JESÚS PENA CASTRO	
CAPÍTULO 9. DEL «CÓMO SON» AL «CÓMO DEBEN SER»: MODELOS DE MASCULINIDAD Y DE FEMINIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN <i>Y, REVISTA PARA LA MUJER</i> (1938-1945) Y <i>MEDINA</i> (1941-1945).....	157
AARÓN PÉREZ-BORRAJO	
CAPÍTULO 10. INTERPRETACIÓN/GRABACIÓN: DIFERENCIAS EN EL HECHO MUSICAL .....	178
RAFAEL MARTÍNEZ MERCADO CISELA JIMÉNEZ LÓPEZ	
CAPÍTULO 11. EL ESTRENO DE LA <i>NOVENA SINFONÍA EN RE MENOR</i> OPUS 125 DE BEETHOVEN EN ESPAÑA (1882): HISTORIA Y RECEPCIÓN .....	198
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	
CAPÍTULO 12. CONMEMORACIONES DEL PRIMER CENTENARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN EN MADRID (1927): LA ACTIVIDAD ORQUESTAL .....	222
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ	
CAPÍTULO 13. PROYECTOS DE CATALOGACIÓN DE ICONOGRAFÍA MUSICAL: LA BASE DE DATOS DE AEDOM.....	242
GORKA RUBIALES ZABARTE	
CAPÍTULO 14. MÚSICA, MECENAZGO Y PODER: LAS PINTURAS DEL PATIO INTERNO DEL CASTILLO AMBRAS EN INNSBRUCK .....	259
GORKA RUBIALES ZABARTE	
CAPÍTULO 15. THE KURT SCHINDLER'S WRITINGS ON SPANISH MUSIC: A NEW SOURCE FOR MUSICAL HERITAGE IN MANHATTAN..	298
MATILDE MARÍA OLARTE MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 16. <i>EL CANTO POPULAR RELIGIOSO</i> DE LLUIS MILLET: FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA <i>SPANISH SACRED AND SECULAR</i> <i>SONGS</i> DE KURT SCHINDLER .....	329
CLAUDIA RAMÍREZ GARCÍA	

CAPÍTULO 17. LA TEORÍA DE LA ACCIÓN SOCIAL DE ERVING GOFFMAN A TRAVÉS DE <i>LUCES DE BOHEMIA</i> , DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN.....	347
LORENA ALEMÁN ALEMÁN	
CAPÍTULO 18. UNA SÍNTESIS CUALITATIVA DE LITERATURA SOBRE DIVERSIDAD FUNCIONAL, DANZA Y EDUCACIÓN.....	366
BELÉN MASSÓ-GUIJARRO	
GLORIA MARÍA RAMOS HERRERA	
ALMUDENA OCAÑA-FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 19. EL ARTE DE LA DANZA: UNA REVISIÓN DESDE LA PERSPECTIVA CIENTÍFICA.....	393
ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO	
JULIAN JESÚS GONZÁLEZ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 20. MÁS ALLÁ DEL TEATRO GRAN VÍA: <i>CAMPOCERRADO</i> DE REAL DE LA RIVA (LETRA) Y GOMBAU (MÚSICA) (1947).....	412
M. ISABEL GEJO-SANTOS	

## SECCIÓN II

### BLOQUE II. CINE Y AUDIOVISUAL

CAPÍTULO 21. ESTUDIO TEÓRICO-APLICADO DE PROPUESTAS PARA LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN.....	432
MARCELA CATALINA CORREA SAMUDIO	
CAPÍTULO 22. <i>BLADE RUNNER 2049</i> COMO JUEGO INTERPRETATIVO..	454
EMILIO JOSÉ ÁLVAREZ CASTAÑO	
CAPÍTULO 23. CONTEXTO, NARRACIÓN Y ESTILO EN <i>ORSON WELLES' SKETCH BOOK</i> .....	467
ÁLVARO GIMÉNEZ SARMIENTO	
CAPÍTULO 24. PELÍCULAS PARA TELEVISIÓN DE LA SAGA <i>STAR WARS</i> : TELEFILMES, SERIES Y <i>SPIN-OFF</i> .....	488
ANNA MARÍA AMORÓS-PONS	
PAULA CRESPI RUBIO	
CAPÍTULO 25. EL NARRADOR OMNISCIENTE EN LAS ADAPTACIONES DE LA LITERATURA AL CINE: LAS CANCIONES DE RADIOHEAD EN <i>INCENDIES</i> (2010), DE DENNIS VILLENEUVE.....	509
CARLOS GERALD PRANGER	
CAPÍTULO 26. CINE CLÁSICO: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A TRAVÉS DE LA PUESTA EN ESCENA.....	533
JOSÉ PATRICIO PÉREZ-RUFÍ	
ÁGUEDA MARÍA VALVERDE-MAESTRE	
FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-PÉREZ	

CAPÍTULO 27. LA APORÍA DEL FIN EN EL CINE POSAPOCALÍPTICO: UNA APROXIMACIÓN FILOSÓFICA.....	552
CARMEN SÁEZ-GONZÁLEZ	
ELENA SÁEZ-GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 28. EL VAMPIRO Y LA PESTE. <i>NOSFERATU</i> EN EL SIGLO XXI.....	565
SANTIAGO LUCENDO LACAL	
CAPÍTULO 29. ¿POR QUÉ LO LLAMAN COMEDIA ROMÁNTICA CUANDO QUIEREN DECIR...? .....	580
MARÍA ESTHER SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 30. ADAPTACIONES HISTÓRICAS: LA PLAZA DEL DIAMANTE Y EL TIEMPO ENTRE COSTURAS .....	595
ZORAIDA SÁNCHEZ MATEOS	
CAPÍTULO 31. NARRACIÓN Y DISCURSO AUDIOVISUAL EN LA SERIE <i>EUPHORIA</i> , DE HBO. ESTUDIO DE CASO COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA ACCIÓN EDUCATIVA .....	612
CRISTINA PASTOR-MORENO	
RAFAEL MARFIL-CARMONA	
CAPÍTULO 32. MENOS SEXUALIZADAS Y MÁS ACTIVAS. LAS NUEVAS SUPERHEROÍNAS DE LAS SERIES TELEVISIVAS DE MARVEL.....	631
AYLA HUERTA MIRANDA	
CAPÍTULO 33. ANALYSING THE INTEGRATED MUSICAL NUMBER WITH NEW PERSPECTIVES FOR WOMEN’S IDENTITIES NOWADAYS ..	649
MATILDE MARÍA OLARTE MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 34. ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN PERIODO DE CUARENTENA: CASO DE ESTUDIO “CINESTESIA CUARENTA SHORT FILMS” .....	667
FÉLIX EDUARDO FRANCO PINZÓN	
JORGE MARIO HERNÁNDEZ PERILLA	
CAPÍTULO 35. PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y CINE EUROPEO: PELIGROS DE LA PROFESIÓN PERIODÍSTICA.....	683
CARLOS SERRANO MARTÍN	
CAPÍTULO 36. CÓMO APROVECHAR EL DOCUMENTAL <i>ASÍ SE HACE</i> PARA MEJORAR LA DOCENCIA EN EL GRADO DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA .....	699
PETR URBAN	
CAPÍTULO 37. MAKOTO SHINKAI: UN PASEO A TRAVÉS DEL TIEMPO .	713
ÁGUEDA MARÍA VALVERDE MAESTRE	
FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-PÉREZ	
JOSÉ PATRICIO PÉREZ-RUFÍ	

CAPÍTULO 38. 9DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA DELIMITACIÓN TEMPORAL DE LA IMAGEN SUBLIMINAL EN EL MEDIO CINEMATOGRAFICO.....	736
JAVIER SANZ-AZNAR JUAN JOSÉ CABALLERO-MOLINA ANNA TARRAGÓ-MUSSONS ENDIKA REY-BENITO	
CAPÍTULO 39. DESCIFRANDO EL LENGUAJE VISUAL DE LA PUESTA EN ESCENA.....	760
ÁNGEL-JOSÉ-F. LAMOSA VICENTE LOPEZ-CHAO	
CAPÍTULO 40. EL PROCESO DE CREACIÓN CINEMATOGRAFICO EN LA ELABORACIÓN DEL DUELO EN LA INFANCIA. EL RETRATO FAMILIAR DOCUMENTAL: HISTOIRE D'UN SECRET ..	790
NOEMÍ GARCÍA DÍAZ	
CAPÍTULO 41. EL SILENCIO DE LOS WAYUU. UNA MIRADA INTERPRETATIVA.....	803
CARMEN LAURA PAZ REVEROL CARLOS ADÁN VALBUENA CHIRINOS MARÍA DOLORES FUENTES BAJO	
CAPÍTULO 42. ELOGIO AL IDIOTISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO..	814
CARLOS CAÑADAS ORTEGA ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO	
CAPÍTULO 43. CINE Y PUBLICIDAD: ILUSIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL .....	830
CISELA JIMÉNEZ LÓPEZ RAFAEL MARTÍNEZ MERCADO	
CAPÍTULO 44. UN SIGLO DE PRODUCT PLACEMENT Y COMUNICACIÓN COMERCIAL EN EL SECTOR DEL AUTOMÓVIL: 1895-1990.....	852
ALICIA MARTÍN GARCÍA JUAN SALVADOR VICTORIA MAS	
CAPÍTULO 45. GRUNGE TYPE BRANDS. DECONSTRUCCIÓN DEL LOGOTIPO COMO IDENTIFICADOR DE GÉNERO AUDIOVISUAL .....	871
ANDREA BERTOLA GARBELLINI	

EL ESTRENO DE LA *NOVENA SINFONÍA EN RE MENOR*  
OPUS 125 DE BEETHOVEN EN ESPAÑA (1882):  
HISTORIA Y RECEPCIÓN\*

---

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

## 1. INTRODUCCIÓN

El estreno en 1882 de la *Novena Sinfonía* del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827) en el Teatro Principal de Madrid significó un hito histórico-musical de gran trascendencia para la historia del sinfonismo español. Hasta entonces la recepción del gran compositor alemán en España se había limitado desde los años 40 del XIX a fragmentos individuales de determinadas sinfonías y sólo en 1866 se escuchó la audición de la primera sinfonía completa a cargo de la orquesta de la Sociedad de Conciertos. Es necesario, por lo tanto, verificar las causas que contribuyeron a tan tardía recepción de las obras maestras sinfónicas de Beethoven, entre las cuales cabe destacar la ausencia de una tradición sinfónica, la no existencia de orquestas profesionales hasta la creación en 1866 de la Sociedad de Conciertos, y la falta de identificación del público español con el legado sinfónico germánico.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

- Estudiar el contexto histórico-musical general de la España de la se-

\* Este capítulo forma parte del Proyecto Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).